

Chave de Acesso da NFS-e  
31186012222405707000110000000000001424080086848072

Número da NFS-e  
14

Número da DPS  
14

Competência da NFS-e  
26/08/2024

Data e Hora da emissão da NFS-e  
26/08/2024 13:01:50

Série da DPS  
900

Data e Hora da emissão da DPS  
26/08/2024 13:01:50



A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada  
pela leitura deste código QR ou pela consulta da  
chave de acesso no portal nacional da NFS-e

EMITENTE DA NFS-e  
Prestador do Serviço

Nome / Nome Empresarial  
JOICE LUCIA MARQUES PEREIRA 03403171671

Endereço  
MANOEL TEIXEIRA CAMARGOS, 294, GLORIA

Simples Nacional na Data de Competência  
Optante - Microempreendedor Individual (MEI)

TOMADOR DO SERVIÇO  
CNPJ / CPF / NIF  
11.197.128/0001-03

Nome / Nome Empresarial  
ASSOCIAÇÃO MOVE CULTURA

Endereço  
MONSENHOR BICALHO, 263, ELDORADO

Inscrição Municipal

Telefone  
(31) 3352-0862

E-mail  
JOICEMARQUESBM@GMAIL.COM

Município  
Contagem - MG

CEP  
32340-040

Regime de Apuração Tributária pelo SN

-

Telefone

-

E-mail

Município  
Contagem - MG

CEP  
32310-220

#### INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e

#### SERVIÇO PRESTADO

Código de Tributação Nacional  
08.02.01 - Instrução, treinamento,  
orientação pedagógica e educacion...

Código de Tributação Municipal

Local da Prestação  
Contagem - MG

Pais da Prestação

Descrição do Serviço  
11 horas de serviços de Professor de Fotografia realizados no mês de Junho/2024, para atendimento ao Projeto "A Tecnologia Move o Futuro - TÉRMINO DE FOMENTO 038/2023, Chamamento Público nº 001/2021 - CMDCAC, P.A 040/2023", despesa vinculada ao Contrato Nº 022/ATMF/2023.

#### TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL

Tributação do ISSQN  
Operação Tributável

País Resultado da Prestação do Serviço

Município de Incidência do ISSQN  
Contagem - MG

Regime Especial de Tributação  
Nenhum

Tipo de Imunidade

Suspensão da Exigibilidade do ISSQN

Número Processo Suspensão

Benefício Municipal

-

Não

-

-

Valor do Serviço

R\$ 880,00

Desconto Incondicionado

Total Deduções/Reduções

Cálculo do BM

BC ISSQN

Aliquota Aplicada

Retenção do ISSQN  
Não Retido

ISSQN Apurado

#### TRIBUTAÇÃO FEDERAL

IRRF

CP

CSLL

PIS

COFINS

Retenção do PIS/COFINS

TOTAL TRIBUTAÇÃO FEDERAL

#### VALOR TOTAL DA NFS-E

Valor do Serviço  
R\$ 880,00

Desconto Condicionado  
R\$

Desconto Incondicionado  
R\$

ISSQN Retido

IRRF, CP, CSLL - Retidos  
R\$ 0,00

PIS/COFINS Retidos

Valor Líquido da NFS-e  
R\$ 880,00

#### TOTAIS APROXIMADOS DOS TRIBUTOS

Federais

Estaduais

Municipais

#### INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

NBS: 122901990

○ contrato e os 3 orçamentos  
→ estão apensados na prestação  
1º contas do mês 05/2024



## Consultas - Emissão de comprovantes

G3342614455818261  
26/08/2024 15:00:54

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
 26/08/2024 - AUTOATENDIMENTO - 15.00.54  
 2818502818 0001

Comprovante Pix

CLIENTE: ASSOCIACAO MOVE CULTURA  
 AGENCIA: 2818-5 CONTA: 56.115-0

=====  
SOBRE A TRANSACAO

ID: E0000000020240826174132236066906  
 CNPJ DO PAGADOR: 11.197.128/0001-03  
 VALOR: R\$880,00  
 TARIFA: R\$8,71  
 DATA: 26/08/2024 - 14:49:02

PAGO PARA: Joice L M Pereira  
 CPF: \*\*\*.031.716-\*\*  
 CHAVE PIX: +5531991231554  
 INSTITUICAO: 18236120 NU PAGAMENTOS S.A.  
 AGENCIA: 0001 - CONTA: 0000000000063231838  
 TIPO DE CONTA: Conta Pagamento

-----  
 Esta transação pode ser tarifada em até 0,99%,  
 com valor máximo de R\$10,00. O valor definitivo  
 poderá ser consultado no BBDDP.

Notificacao enviada em: 26/08/2024 - 14:49:03

=====  
 DOCUMENTO: 082603  
 AUTENTICACAO SISBB: 1.B29.463.102.98D.61C

=====  
 Central de Atendimento BB  
 4004 0001  
 Consultas, informacoes e servicos transacionais.

SAC BB  
 0800 729 0722  
 Informacoes, reclamacoes, cancelamento de produ-  
 tos e servicos.

Ouvidoria  
 0800 729 5678  
 Reclamacoes nao solucionadas nos canais  
 habituais agencia, SAC e Demais canais de  
 atendimento.

Atendimento a deficientes auditivos ou fala  
 0800 729 0088  
 Informacoes, reclamacoes, cancelamento de cartao  
 e outros produtos e servicos de Ouvidoria.

---

Transação efetuada com sucesso por: JG898039 ANA CRISTINA AMANCIO SOARES.

TERMO DE FOMENTO 038/2023

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADE**

**Turma:** Fotografia Manhã

**Mês:** Julho

**Professor:** Joíce Lucia

gtaos

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES – ATMF**

## **CURSO: FOTOGRAFIA**

PROFESSOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA

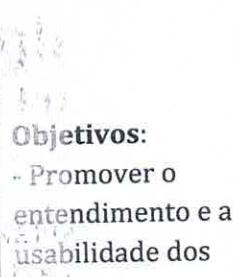
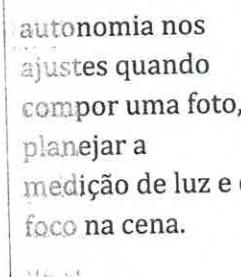
CARGA HORÁRIA/MÊS: 11 HORAS

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS: Nº22/ATMF/2023-2024

**PERÍODO DE EXECUÇÃO: DE 01 A 31 DE JULHO DE 2024**

**PERÍODO DE EXECUÇÃO: DE 01 A 31 DE JUNHO DE 2021**

14<sup>a</sup> AIIIA

14- AULA																
Carga Horária:	Conteúdo:	Atividades	e	Resultados:												
1h	<p>- Aula expositiva e prática utilizando as configurações da câmera.</p> 	<p><b>Aula Expositiva</b></p> <p>Nesta aula os alunos visualizaram e compreenderam os Modos de Medição de Luz e os Modos de Medição de foco. Identificaram como acessar no menu da câmera e reconheceram os ícones.</p>		<p><b>participativa:</b></p>												
Tema: Modos de Medição de luz e Modos de Medição de Foco (teoria)				<p><b>Material didático:</b></p> <p>Acesso ao painel de controle das Câmeras Fotográficas, Livro, Revista de Fotografia e caderno para desenhar os ícones e interpretá-los.</p>												
Dia: 03/07/2024 QUARTA	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover o entendimento e a usabilidade dos ajustes de Medição de Luz e de Foco para os alunos terem autonomia nos ajustes quando compor uma foto, planejar a medição de luz e o foco na cena.</li> </ul> 	<p><b>Resultados:</b></p> <p>O primeiro passo foi os alunos identificarem que tanto os <b>MML - Modos de Medição de Luz</b> quanto os <b>MMF - Modos de Medição de Foco</b> em termos de iconografia seguem o mesmo padrão de apresentação:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">[        ::::        ]</td> <td style="text-align: center;"><b>MATRICIAL</b></td> <td style="text-align: center;">ou</td> <td style="text-align: center;"><b>Multi</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">[        (.)        ]</td> <td style="text-align: center;"><b>CENTRAL</b></td> <td style="text-align: center;">ou</td> <td style="text-align: center;"><b>Ponderada</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">[ . ]</td> <td style="text-align: center;"><b>PONTUAL</b></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	[        ::::        ]	<b>MATRICIAL</b>	ou	<b>Multi</b>	[        (.)        ]	<b>CENTRAL</b>	ou	<b>Ponderada</b>	[ . ]	<b>PONTUAL</b>				
[        ::::        ]	<b>MATRICIAL</b>	ou	<b>Multi</b>													
[        (.)        ]	<b>CENTRAL</b>	ou	<b>Ponderada</b>													
[ . ]	<b>PONTUAL</b>															

# A Tecnologia Move o Futuro

Já o **Modo de Medição Pontual**, neste modo os alunos compreenderam que selecionamos um ponto da cena para focar ou mentir a luz. No caso do foco vai preservar o plano focal e no caso da luz considera-se que toda cena tem aquela leitura de iluminância, ou seja, a Câmara considera que toda a cena está escura ou toda cena está clara de acordo para onde a medição de luz foi pontuada. O desafio desta aula foi apresentar aos alunos dois recursos diferentes da Câmera que ao estudá-los juntos faz todo um sentido associá-los e o mais interessante é que pode ser usado um modo de foco e um modo de luz diferente, por exemplo, podemos configurar a Câmara para o modo Matricial de luz onde toda luz da cena será lida e utilizar o modo pontual para fazer uma foto com foco bem definido. Foi uma explicação técnica, identificando como acionar os botões na câmera e uma interpretação dos MML e MMF. Os alunos absorveram o conteúdo e entenderam que nas próximas aulas estes dois botões farão parte dos ajustes para as práticas. O impacto para o beneficiado é saber que este aprendizado fará toda diferença na construção imagética de seu discurso visual, cada ajuste associados, iguais ou diferentes construirá uma cena interessante já na pré-produção, ou seja, nos ajustes da câmera antes de clicar a foto o aluno planejará o resultado. Ao final desta aula os alunos aprenderam que existem muitos ajustes e variações na câmera e em alguns celulares, e que um fotógrafo quando dominar estes ajustes saberá criar suas imagens conforme desejam. Como foi uma aula teórica, os alunos perceberam que também podem ter estes controles conforme os efeitos desejados e que na próxima aula iniciaremos as práticas. Alguns alunos que tem o celular com estas variações relatou que já tinham visto estes botões, mas que até então não sabiam como usar e que a aula trouxe entendimento para usar no dia a dia com o celular.

Realização:



Parceria:



Apoio:



# A Tecnologia Move o Futuro

Carga Horária: 1h

**Tema:**  
 - Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
 - Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

**Dia:**  
 10/07/2024  
 QUARTA

**Conteúdo:**  
 Aula prática, ajustes dos botões estudados e noções de enquadramentos.

**Objetivos:**  
 - Dar continuidade na aula anterior e aprofundar o entendimento e a usabilidade dos ajustes de Medição de Luz e de Foco.  
 - Construção de autonomia e perspectiva crítica aos adolescentes em relação a produção de imagens.

Introdução  
Objetivo

1. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

2. Construção de autonomia e perspectiva crítica aos adolescentes em relação a produção de imagens.

3. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

4. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

5. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

6. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

7. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

8. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

9. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

10. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

11. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

12. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

13. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

14. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

15. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

16. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

17. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

18. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

19. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

20. Aula prática  
- Modos de Foco e Modos de Medição de Luz (ajustes para a prática)  
- Prática de Planos com enquadramento Fechado e Médio.

## Atividades

### Aula

Os alunos configuraram a câmera para os modos de foco e de medição de Luz conforme estudo da aula anterior e após explanação fotografaram enquadramentos de plano fechado e médio.

## e

## Resultados:

### Prática:

### Material

Câmeras fotográficas do projeto e aula expositiva no pátio para a prática.

### didático:

### Resultados:

Nesta aula prática, a primeira mobilização que os alunos tiveram foi sobre os ajustes estudados na aula anterior, o **MML - Modos de Medição de Luz** e o **MMF - Modos de Medição de Foco** e a resposta dependia do tipo de foto que seria proposto para a aula. A prática foi sobre Composição com enquadramento em **Plano Fechado** e **Plano Médio**.

No **Plano Fechado** o aluno fotografou elementos da escola com um enquadramento sem deixar muito assunto periférico e para esta técnica poderíamos usar o MMF Pontual [ . ] ou Central [ () ]. O MML foi escolhido como Matricial [ :::: ] para que toda a cena fique bem equalizada em luminância.

Outra proposta era usar **Modo Retrato**, com ajustes automáticos fechando o enquadramento e desfocando o fundo. O desafio do aluno além dos raciocínios dos ajustes era fechar um enquadramento de cena com um elemento principal e pouca cena periférica. Os alunos entenderam que este enquadramento não era tão difícil pois o fundo não concordava com o objeto principal escolhido para o enquadramento.

Trabalharam a média pressão do clique para ouvir o som que a Câmera tem para avisar que focou e os pontinhos vermelhos onde o foco foi selecionado na cena.

Quando mudamos o tema para **Plano Médio**, permanecemos no MML Matricial [ :::: ] para preservar todas as luminâncias da cena, e o MMF Matricial [ :::: ] para vários pontos focais. No Plano Médio os alunos abriram mais a cena no enquadramento e além do elemento principal, entram na foto elementos secundários de fundo. Ao analisarmos esta segunda prática, os alunos aprenderam que lidar com mais elementos na foto concorre com o assunto principal, então para que fundo não conflitasse com o assunto desejado, os recursos de foco e estudo de ângulos e outros enquadramentos médios escolhendo outros assuntos de fundo são fundamentais para que a composição fique adequada. Os alunos entenderam que esta adequação se refere para que o objeto principal fique em destaque com relação aos elementos periféricos não concorrentes, desviando o espectador da foto para outro assunto.



# A Tecnologia Move o Futuro

que não seja o escolhido pelo fotógrafo. O impacto desta atividade ao abrir mais o plano foi que o aluno começa a estudar para dominar todos os elementos de uma fotografia, não só o assunto principal como toda cena periférica. Comparamos o estudo de fotografar plano fechado e o estudo de fotografar plano médio e qual a atenção do aluno/fotógrafo precisa aprender a dominar. Em suma, O fundo é tão importante quanto o assunto principal pois dominar o fundo valorizará o objeto de cena, e desprezar este conhecimento compromete a visualidade adequada da fotografia. Quanto maior o enquadramento mais domínio dos elementos da cena temos que ter. Foi uma prática desafiadora, já que este tema do fundo concorrer com o objeto principal é sempre colocado em dúvida pois estamos tão acostumados ao nosso olhar direcional ao que damos importância e na fotografia é o fotógrafo que guia o espectador ao que ele deseja que os outros vejam. Se o aluno faz uma foto de um objeto de cena e o espectador vê outra coisa como tema da foto, o fotógrafo não replicou o seu olhar para o espectador, deixando que cada um encontre na imagem o que tem referência, isto também é parte da cultura e é muito positivo a autonomia do espectador, mas quando um aluno tenta fotografar uma flor por exemplo e a lixeira da escola fica em evidência, aí compromete o discurso visual da fotografia e estas questões foram levantadas com a prática. Não é sobre erro ou acerto, mas sobre adequação e guiar o espectador em sua fotografia. Nesta aula os alunos aprenderam que o fundo ou assuntos periféricos na fotografia tem relevância. Manifestaram que não tinham conhecimento sobre o quanto o fundo interfere no conceito da imagem e que com esta informação passarão a perceber os temas periféricos adequando os enquadramentos para eliminar da cena em plano fechado ou diminuir a força do fundo caso ele não seja o assunto dominante. Entenderam que o que está em primeiro plano sempre terá força na imagem. Expressaram que suas fotos pessoais estão mais planejadas, que estão pensando antes de clicar.

Realização:



Parceria:



Apoio:



# A Tecnologia Move o Futuro

**Carga Horária:**  
1h

**Tema:**  
Estudo de  
Composição:  
**Planura x  
Perspectiva**  
(parte do  
estudo da teoria  
da Gestalt-  
psicologia da  
forma)

**Dia:**  
11/07/2024 |  
QUINTA

**Conteúdo:**  
- Conceitos sobre  
linguagens visuais,  
fotos de planura.

**Objetivos:**  
- Desenvolver e  
apresentar os  
elementos da  
linguagem visual,  
Planura e  
Perspectiva e a  
visualidade destas  
imagens díspares.  
O aluno aprenderá  
a diferença dos  
temas e como  
compor sua  
fotografia.

## Atividades e Resultados:

### Aula Prática:

Praticamos no pátio da escola a técnica de Perspectiva (sensação de profundidade na Fotografia ou em superfícies bidimensionais como o desenho e a pintura em tela plana) e Planura (ausência de perspectiva)

### Material didático:

Câmeras fotográficas do projeto e explicação sobre as duas formas controversas.

### Resultados:

A prática dessa aula foi aplicada após a explanação do conteúdo e sua dualidade. Antes de entender o que é perspectiva, os alunos estudaram sobre os elementos da linguagem visual que neste caso evidenciamos as linhas horizontais, verticais e diagonais. Esta sensação de profundidade criada por linhas diagonais no chão e sequencialidade das linhas verticais se diminuindo ao longo da cena ao fundo em uma arquitetura por exemplo é o que chamamos de fotos com a técnica de perspectiva. São estas linhas que guiam nossos olhos para dentro da cena. Um exemplo clássico são as fotos das linhas de trem onde sabemos que elas são paralelas, mas na fotografia temos a sensação de que elas vão se encontrar no fim da foto em algum momento. A foto em perspectiva tem a função de criar a sensação de que vamos entrar foto adentro. Ao propor o exercício, os alunos que na visão tridimensional enxergam de uma forma e com a Câmera que é bidimensional enxergam de outra forma, após a prática, claramente entenderam as técnicas aplicadas e o uso dos elementos da linguagem visual, neste caso, as linhas guias do chão se fechando ao fundo e as colunas da escola na vertical diminuindo.

O contrário de Perspectiva é a **Planura**. Um bom exemplo pode ser um retrato atrás de uma parede ou um painel. Olhamos para o objeto principal e sabemos que existe um fundo, mas nossos olhos ficam parados no assunto principal. Uma foto de planura serve para o fotógrafo evidenciar um elemento para o espectador "parar" na foto. São fotos com elementos mais chapados, podendo ter um bom uso de linhas horizontais que causam estabilidade na cena.

Os alunos praticaram as propostas e entenderam as consequências visuais de cada recurso. Observaram que na planura os elementos não se deformam, ao contrário da perspectiva, que há esta situação.

Os alunos aprenderam a decodificar uma imagem com os elementos da linguagem visual (linhas e formas) para criar estas situações e um dos treinamentos foi abaixar para pegar o chão criando as linhas diagonais e guiando o olhar para entrar na cena. As aulas teóricas de perspectivas acontecem para a apresentação da matéria, mas só com a prática e o resultado da foto que os alunos completam o entendimento do conteúdo estudado.



J. Mende

# A Tecnologia Move o Futuro

Já o termo Planura para eles é uma novidade. Os alunos verbalizaram que faziam fotos nas 2(duas) técnicas, mas que esses nomes não faziam parte do seu vocabulário e que agora vão praticar com mais consciência e mais recurso visual para o resultado de fotos em Perspectiva ou em Planura. Os alunos treinaram no pátio enquadramentos mais abertos utilizando as linhas do chão da arquitetura da escola. Em nossa visão tridimensional temos a sensação de que as linhas seguem em paralelo e mantêm o mesmo tamanho, como por exemplo as colunas da parte externa do pátio. Ao clicarmos uma foto que é bidimensional os alunos observaram que estas linhas criam ações de deformidade sendo que as linhas mais próximas a lente ficam maiores e conforme se afastam do fundo ficam menores. Todo este entendimento foi aplicado em prática fotográfica no pátio de forma simples e trabalhando a dualidade dos temas, assim os beneficiados absorveram adequadamente a técnica proposta. Ao final desta aula, os alunos relataram que uma foto de planura é mais fácil de executar do que a perspectiva. Que quando o fundo for neutro, como a parede de azulejos brancos da escola, ali um retrato não teria um fundo conflitante. Já a perspectiva entendeu que a imagem é feita por camadas da frente do meio e do fundo criando a profundidade, que esta técnica é mais complexa, mas que é interessante e que iriam treinar fora dos nossos encontros.

## 17ª AULA

<b>Carga Horária:</b> 1h	<b>Conteúdo:</b> Conceitos sobre fotográfica e técnicas de composição e estética	<b>Atividades e Resultados:</b>
<b>Tema:</b> Aula sobre condições diversas de luz no mesmo ambiente e como equalizar para garantir o registro fotográfico.	<b>fotográfica a partir do trabalho com luz.</b>	<p><b>Aula Prática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A primeira parte da aula foi o estudo da cena onde a quadrilha iria acontecer no dia seguinte, ou seja, no espaço da quadra.</li> <li>- A segunda parte da aula propomos um exercício de fotografar em área escura com a configuração e modo P(Programado) com o ISO baixo para a observação do resultado e quais as consequências visuais a imagem teria.</li> </ul> <p><b>Material didático:</b> Câmeras fotográficas do projeto e objetos para fotografar em área de sombra.</p> <p><b>Resultados:</b> Neste projeto cada proposta de aula tem uma resolução bem definida, assim, em cada encontro cumprimos uma tarefa. Ao acolher os participantes da aula, trago algumas questões técnicas do equipamento fotográfico e questões de enquadramento ou composição para o exercício da construção da imagem.</p> <p>Na primeira parte da aula, observamos a quadra que no dia seguinte teríamos um evento para fotografar no mesmo horário. Foi importante analisar o ambiente antes para os alunos terem noção, mesmo que sem o evento, das condições de luz e do espaço, já com o olhar do fotógrafo. Foi observado por todos que a quadra da escola</p>
<b>Dia:</b> 12/07/2022 4   SEXTA		



# A Tecnologia Move o Futuro

tem cobertura, mas existem grandes áreas de sombra e uma contra luz externa que entra lateralmente pelo espaço entre o puro e o telhado, como uma janela. Com a câmera em punho fizeram exercícios onde a cena teria estes contrastes de luz e sombra e discutimos quais ajustes da câmera poderíamos usar. Eles lembraram do Foco em modo automático, habilitado na lateral da lente e MMF Modo de Medição de Foco no Matricial, para contribuir com os ajustes de vários campos focais nas cenas do evento da quadrilha.

A segunda parte da aula procuramos uma área de sombra e inserimos um objeto para um registro fotográfico de plano fechado. Em modo P (Programado) onde a velocidade do obturador e a abertura do diafragma são ajustadas automaticamente de acordo com o ISO definido pelo aluno, foi proposto um ISO baixo (100) para iniciar o exercício. Neste momento os alunos perceberam que as fotografias estavam tremidas. É que mesmo apoiando a Câmera de forma segura, o resultado final não era satisfatório. Alguns alunos até apagaram as fotos julgando estar errado e foi neste momento que a técnica foi aplicada. Naquela situação de área com baixa luminosidade, o recurso para provocar uma velocidade mais rápida do obturador e as fotos não ficaram tremidas era buscar a única autonomia que o modo P promove: aumentar o ISO, assim tanto a velocidade quanto a abertura do diafragma vão se adequando às baixas condições de luz. Os resultados destas atividades foram provocar nos participantes que o modo automático da câmera ou até do celular garante a qualidade desejada em uma imagem, mas ao estudar fotografia, buscamos autonomia e controle para criarmos nossos conceitos visuais. Uma foto pode estar tremida ou desfocada desde que esta seja a proposta do artista, que o resultado seja o desejado e não aquele que a câmera fez. Com isso trabalhamos de forma individual o poder de escolha, a decisão de manter ou ajustar para aí sim, ter o resultado esperado. Nesta atividade os alunos aprenderam que quanto mais sair do modo automático e praticar nos outros modos como P, AV ou A, TV ou S e M, terão mais autonomia, mas precisam dominar cada elemento, como o Iso, a Velocidade, o Foco, etc. e também a cena, como as áreas de sombra e luz da quadra. Relataram que por ser de dia imaginaram que a quadra da escola seria uma área de luz, mas que ao observar o espaço com as orientações da aula entenderam como a luz externa e as áreas de sombra interferem no resultado da foto para não sair tremidas desfocadas ou desinteressantes.

Realização:

Parceria:

Apoio:



# A Tecnologia Move o Futuro

18<sup>a</sup> - 19<sup>a</sup> - 20<sup>a</sup> AULA

Carga Horária:  
3h

Conteúdo:  
- Fotos de evento

## Tema:

Prática  
Fotográfica da  
festa Julina da  
escola.

**Dia:** 13/07/2022  
4 | SÁBADO

## Objetivos:

- Desenvolver aspectos práticos de fotográfica de eventos em espaços públicos utilizando técnicas aprendidas no percurso do curso.
- Proporcionar aos alunos experiência e vivência da prática fotográfica na festa Julina da escola.

## Material

Câmeras fotografáicas do projeto.

## Resultados:

Com a notícia da Festa Julina na escola, fizemos a proposta para a direção em registrar o evento e disponibilizar para a escola as fotos.

Os alunos revezaram entre suas atividades na festa de dançar a quadrilha e fazer o registro dos amigos e das danças. A câmera foi configurada previamente no modo P de programado com ISO 200 para preservar toda cena registrada. Os alunos já têm autonomia dos comandos de ISO, Modo de Foco e modo de Medição de Luz antes dos cliques e configuraram as câmeras para garantir os registros. Esta atividade durou 3 horas e os alunos foram direcionados a registrar o momento da quadrilha e nos intervalos fazer a cobertura fotográfica com os colegas da escola. Foi interessante observar a autonomia e a satisfação de praticarem de forma real com a demanda de entregar essas fotos para serem disponibilizadas para a direção. Sobre a minha supervisão, os alunos ficaram livres para praticar o que desejavam. O impacto desta atividade foi extremamente positiva e de uma responsabilidade muito grande tanto com o equipamento quanto o dever de cobrir o evento. O resultado deste processo foi a percepção dos alunos para situações reais em eventos, domínio de luz e de cena e a interatividade com o público.

Os alunos relataram que a experiência foi de grande valia e que ficaram satisfeitos com o trabalho, sentindo-se fotógrafos com os desafios e as delícias da profissão. O mais interessante de vê-los em prática foi a postura e a ocupação que cada um escolheu, seja para fotografar o coletivo e as danças, seja os pequenos grupos de alunos. Ao terminar a atividade cada aluno relatou como foi gratificante ser reconhecido na escola como um Fotógrafo/Estudante de Fotografia. Sentiram estar num lugar de status como profissão e que gostaram da experiência com os estudos que vem aprendendo. Os professores e a direção apoiaram bastante a presença dos alunos atuando como fotógrafos e eles sentiram acolhidos e valorizados.

## Atividades e Resultados:

### Atividade:

Prática real de um evento.

Realização:



Parceria:



Apoio:



*[Assinatura]*

# A Tecnologia Move o Futuro

<b>Carga Horária:</b> 1h	<b>Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de Observação do espaço da escola.</li> <li>- Percepção do ambiente escolar e desconstrução dos olhares cotidianos.</li> </ul>
<b>Tema:</b> Foto de Macro e Molduras em Plano médio.	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressignificar elementos do espaço de vivência com duas diretrizes, uma em modo macro e outra em composição com molduras.</li> <li>- Propiciar aos alunos do curso perspectivas de ampliação do olhar e abordagem de novos temas.</li> </ul>
<b>Dia:</b> 15/07/2022 <b>4   SEGUNDA</b>	<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar aulas teóricas e práticas de fotografia.</li> <li>- Estudar a estrutura da câmera e suas funções.</li> <li>- Desenvolver habilidades de observação e percepção.</li> <li>- Criar molduras naturais e abstratas.</li> <li>- Utilizar o modo macro para capturar detalhes.</li> <li>- Compor imagens com molduras.</li> <li>- Desenvolver perspectivas de ampliação do olhar.</li> <li>- Abordar temas novos e diferentes.</li> </ul>

**Atividades e Resultados:****Atividade:**

Aula de observação e prática no espaço de convivência para construção de imagens através da fotografia provocando o aluno a perceber detalhes e outros elementos e da arquitetura da escola. Acolhida de outros alunos que desejaram participar da aula.

**Técnica-**

**Macro:** consiste em retratar um assunto em uma escala maior que a realidade, ou seja, um close-up extremo de algo pequeno.

**Moldura:** definiremos como moldura todos os recursos usados para direcionar o olhar para o assunto fotografado, este recurso entra como elemento secundário de um assunto principal, mesmo que seja um elemento de grande relevância. O elemento por si só não é uma moldura, mas caso tenha um objeto de cena de interesse para o fotógrafo em um ambiente maior servindo de moldura, este sim fica em segundo plano, um bom exemplo aplicado para a turma são os arcos da lapa no Rio de Janeiro, eles têm uma arquitetura imponente, mas ao retratar uma pessoa entre os arcos, ele torna um elemento de moldura, algo secundário pois o espectador tende a correr os olhos para pessoas quando a foto tem esta proposta.

**Material didático:**

Câmeras fotográficas do projeto e um olhar atento aos detalhes da escola com novas propostas.

**Resultados:**

Para esta aula com duas propostas do que iríamos fotografar, praticamos exercícios de observação do olhar, estudamos o espaço da escola com a estratégia do que iríamos fotografar. Em primeiro momento ativamos o modo macro da câmera, cujo o símbolo é uma tulipa (flor)

Este modo de ajustes automáticos provoca a abertura do diafragma adequada para termos planos focais críticos, ou seja, focar no objeto e desfocar o fundo, mas com um detalhe fundamental: é preciso chegar perto do objeto bem pequeno para conseguir este efeito. A palavra macro significa grande, ou seja, o elemento é pequeno ou visto em detalhe, mas ao chegar perto da lente ele fica grande. Após encontrar o elemento a ser fotografado o aluno precisa aproximar bastante e estudar a distância que a lente permite fazer o foco. O segundo passo é apertar a média pressão do botão do obturador (botão do clique) e decidir a área de foco. Com o exercício de composição e o controle do equipamento conseguimos a tão desejada foto de macro. O interessante desta atividade foi o aluno passear pelo pátio e visualizar

Realização:



Parceria:



Apóio:




# A Tecnologia Move o Futuro

elementos pequenos que até então passam despercebidos em seu dia a dia.

O resultado destas duas atividades foi uma boa provocação do olhar do aluno criando uma relação diferente do habitual. No modo macro o aluno aproximou de um detalhe. Na composição de moldura o aluno interagiu com a arquitetura criando efeitos e sequências dos planos de fundo. Para preservar a qualidade de todos os planos, os alunos usaram as configurações do modo paisagem que, ao contrário do macro, preserva vários planos focais.

Reforçamos também a diferença entre foco e nitidez, tema abordado em outras aulas que na prática faz mais sentido. Uma metodologia para este entendimento de foco é o aluno observar de perto detalhes como a sobrancelha de uma pessoa e ao afastar continuamos visualizando em foco a pessoa, mas perdemos nitidez pois não conseguimos visualizar os detalhes dos pelos e sim uma linha escura acima dos olhos. Este exercício lúdico de aproximação e afastamento com o olhar transpõe para o entendimento da lente da câmera e o aluno entende a diferença entre foco, desfoque e nitidez. Os alunos entenderam que quando temos maiores planos focais os elementos mais perto da lente permanecem nítidos e focados, já os elementos do fundo permanecem focados, mas perdem nitidez e detalhes. Ao final da aula os alunos relataram que fotografar no modo macro e ver o foco e o desfoque na imagem foi super interessante, que já conhecia este tipo de fotografia, mas foi a primeira vez que foram motivados a fazer. Quanto a técnica das molduras aprendeu a olhar a escola como elemento para agregar a fotografia. que o que praticam na escola pode ser usado por exemplo quando for viajar e fazer composições interessantes.

Realização:



Parceria:



Apóio:



J. Mendes

# A Tecnologia Move o Futuro

Carga Horária:  
1h

**Tema:**  
Assunto principal e assunto periférico.

**Dia:**  
16/07/2024 | TERÇA

**Conteúdo:**

- Fotografia em Plano Médio.
- Os tipos de enquadramento e suas variações e conceitos.
- Definição de objeto principal e assunto periférico.

**Objetivos:**

- Desenvolver processos de leitura e interpretação das imagens com os alunos.
- Construir perspectivas crítica acerca das imagens produzidas pelos alunos durante os exercícios práticos.

**Atividades e Resultados:**

**Atividade:**

Propor aos alunos registros de um tema principal com espaço de cena em periferia (área de respiro) onde o desafio é fotografar o objeto principal e a cena ao fundo não conflitar com o tema da fotografia. Para esta estratégia de domínio da cena, usamos o enquadramento em plano médio, pois em um plano fechado eliminamos qualquer elemento que atrapalhe a cena. Quando abrimos os planos precisamos nos ater para não prejudicar a cena principal.

**Material**

Câmeras fotográficas do projeto e explanação da proposta da aula.

**didático:**

**Resultados:**

É extremamente comum ao fotografarmos planejar a imagem do objeto a ser fotografado. O que vemos no dia a dia são fotografias cujo o fundo ou os assuntos periféricos não contribuem para uma leitura interessante da imagem. Na arte da fotografia denominamos isso como domínio da cena, onde estudamos o assunto principal, mas principalmente como que o assunto secundário irá interferir em nossa cena. Quando fechamos o enquadramento temos menos conflito na imagem de fundo com objeto fotografado. Nossa aula de hoje foi justamente a proposta de um plano médio e um olhar técnico para a cena de fundo. Ao provocar esta atividade para os alunos e analisando os resultados da foto conseguimos ver nitidamente o assunto de interesse da foto e quando fazemos a análise do plano periférico os alunos visualizaram o quanto ele interfere no contexto geral da foto. Foi proposto aos alunos exercitarem fotos "erradas" Com o intuito de perceber como o fundo iria influenciar diretamente na visualidade do seu tema. Foi divertido planejar uma fotografia com um conceito de sobra de imagem ou excessos de informações desinteressantes para o aluno adquirir o conhecimento proposto nesta aula. Assim como fazer um foco errado na fotografia perdemos o interesse pela imagem apresentada, os alunos entenderam que excesso de informação desinteressante na cena causa um desconforto visual. O impacto dessa atividade na criatividade dos alunos dá-se por trazer a liberdade do erro, entende-se por erro essa informação desinteressante ou conflitante. Ao final fizemos uma foto de pose com os braços cruzados e sem as câmeras pra desinibir um pouco os alunos. Eles relataram que a aula foi interessante pois aprenderam mais sobre o que "sobra" na foto e como perceber o assunto periférico com mais atenção e que o espaço do pátio da escola já está com outro olhar quando usam a câmera.

# A Tecnologia Move o Futuro

## 23ª AULA

Carga Horária:

1h

**Tema:** Foto de prática sobre linhas e formas.

**Dia:** 17/07/2022

4

Conteúdo:  
Elementos da linguagem Visual:  
**Linhas e formas**

**Objetivos:**  
Apresentar conceitos e técnicas de fotografia para os alunos como aprender a decodificar como as linhas e formas geométricas.  
Desenvolver prática de observação com os alunos para compreenderem as dimensões produzidas em uma imagem a partir das linhas e enquadramentos.

### Atividades e Resultados:

#### Atividade:

- Observação visual do espaço de convívio da escola, em especial o pátio e a cantina
- Reconhecimento das linhas e formas geométricas
- Registro fotográfico da matéria proposta.

**Material didático:** Câmeras fotográficas do projeto, revista de fotografia e explanação da proposta da aula.

**Resultados:** Esta parece ser uma proposta fácil, mas sem direcionamento, passa despercebido elementos simples como os estudados nesta aula. No estudo das Artes temos a origem primária dos Elementos da Linguagem Visual, estes consistem em linhas, formas, texturas e etc. Uma mancha no chão é uma textura, um tijolo na parede é um retângulo, a grade para escorrer água do pátio é formada de linhas e assim fomos observando de como o espaço da escola e tudo que nos rodeia tem formas simples. Com este direcionamento, os alunos buscaram identificar através da fotografia como rica e cheia de elementos a escola é formada. Uma vez observado e reconhecido, os alunos demonstraram que tudo ao seu redor tem as linhas e formas. Esta atividade promove um olhar primário da relação do espectador (aluno) com o ambiente, principalmente urbano, mas encontramos estes elementos na natureza também, ora mais orgânicos, ora um pouco geométricos.

Os alunos fecharam os exercícios de forma conclusiva na aplicação da matéria de reconhecimento, mas em outras etapas são com estes elementos que as imagens são planejadas, compostas e criam as sensações desejadas, seja de linhas horizontais com um tom mais calmo, seja de diagonais como movimento. Os alunos apresentam uma maturidade para lidar com os elementos na fotografia. Em nossas conversas falamos sobre como nossos encontros vem aguçando a percepção visual deles para a fotografia e para a vida.

Uma outra proposta desta atividade foi provocar os alunos a saírem do alinhamento do plano de visão e como é fotografar com a câmera em outros ângulos, sem denominá-los neste momento, mas diversificar o olhar através das lentes. No fim da aula, fizemos uma Selfie valorizando todos os presentes da aula. Neste encontro os alunos finalizaram a aula com o relato de que tudo pode ser fotografado e compor uma imagem com elementos simples criando imagens diferentes do olhar do dia a dia da escola, a grade da janela vira sequência de linhas deformadas ou o grão mogol uma moldura redonda do portão da saída, ou seja, estão motivados para fotografar como arte e também como ferramenta para seus trabalhos de escola e na vida profissional.

Realização:



Parceria:



Apoio:



J. Mendes

# A Tecnologia Move o Futuro

24ª AULA

Carga Horária:  
1h

**Tema:**  
Ângulos e suas deformações para a sensação de poder ou falta dele.

**Conteúdo:**  
Ângulos Reto, Plongée e Contra Plongée

**Objetivos:**

- Apresentar novos conceitos sobre angulação e enquadramento e seus significados estéticos, sua intencionalidade e para que e quando ser usado.
- Propor uma experiência prática com uso de angulação da câmera bem como uma análise das imagens produzidas.

**Dia:** 18/07/2024

4

## Atividades e Resultados:

### Atividade:

- Uso de câmera alta no exercício prático no pátio da escola.
- Uso de técnica com a câmera de baixo para cima.

**Material didático:** Câmeras fotográficas do projeto, uso do banco do pátio para elevar o nível de quem fotografava e quem posava para a foto e explanação da proposta da aula.

### Resultados:

Esta foi uma das atividades mais divertidas para a turma por diversas questões: Foi proposto fotografar o modelo bem de perto, de cima pra baixo com a condição de aparecer a cabeça e o pé, e o contrário também, fotografar o pé aparecendo a cabeça.

Os alunos modelos subiram no banco e os fotógrafos por livre escolha deitaram no chão e visualizaram a distorção que esta técnica causa: Cabeça grande e pé pequeno para a técnica Plongée e o contrário, pé grande e a cabeça pequena, contra Plongée. (Ângulo Baixo, Contra-Plongée ou Contra Mergulho – a câmera focaliza a pessoa ou o objeto de baixo para cima).

**O Significado:** para o entendimento dos alunos, basicamente estamos falando de técnicas usadas para transmitir "poder". propomos que o aluno imagine por um segundo que ele é a câmera. No caso do Plongée, o aluno está mais alto que o personagem que está sendo fotografado, desta maneira, ele está sendo "diminuído". Então o Plongée geralmente surge com essa função de enfraquecer, ou mostrar que aquele personagem perdeu poder.

### Conclusão:

No final os alunos relataram o quanto foi interessante a deformidade que a lente provoca quando chegam perto e quando afastam a deformidade diminui e a imagem fica mais próximo do normal. A cada aula o interesse pelo equipamento fotográfico fica evidente e eles entram no tema da aula, aprendem e socializar, como nesta aula, onde formaram duplas para **que todos** concluíssem a atividade. O grupo vem **se ajudando** a cada encontro e interagem bem com o espaço da escola.

COORDENADOR(A)

CONTAGEM, 31 DE JULHO DE 2024

INSTRUTOR(A)



Realização:  
**PREFEITURA DE CONTAGEM**  
TRABALHO PELA CIDADE



Parceria:  
**FUNDAÇÃO VALE**



Apoio:  
**CNH INDUSTRIAL**



**CINT**

J. Mer

TERMO DE FOMENTO 038/2023

## **RELATÓRIO FOTOGRÁFICO**

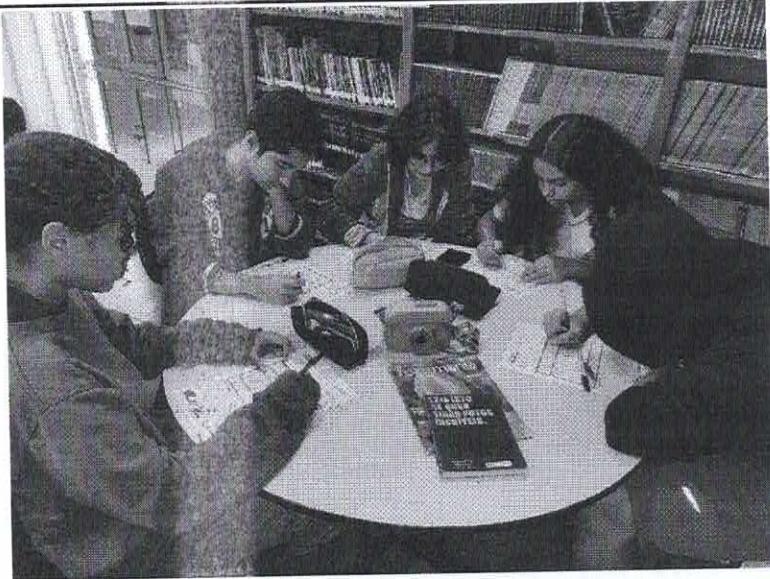
**Turma:** Fotografia Manhã

**Mês:** Julho

**Professor:** Joíce Lucia

# A Tecnologia Move o Futuro

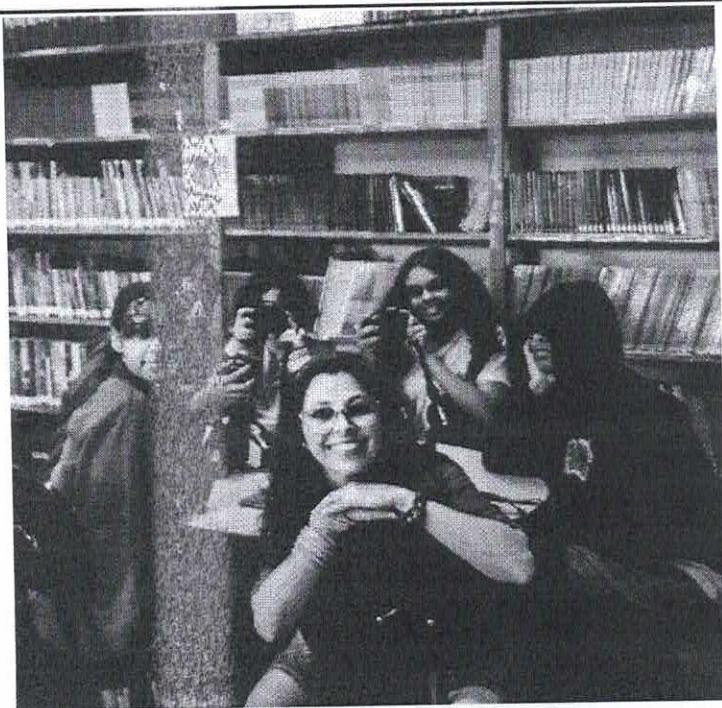
**RELATÓRIO FOTOGRÁFICO REFERENTE AO CONTRATO Nº N°22/ATMF/2023-2024 DE  
PRESTAÇÃO SERVIÇO DE INSTRUTOR (A) DE FOTOGRAFIA, PARA O PROJETO "A TECNOLOGIA MOVE O  
FUTURO", T.E. 038/2023 CHAMAMENTO PÚBLICO Nº n° 001/2021**



14<sup>a</sup> AULA

**Foto 1:**  
Alunos preenchendo a avaliação de junho/2024

**Dia: 03/07/2024 - QUARTA  
E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS**

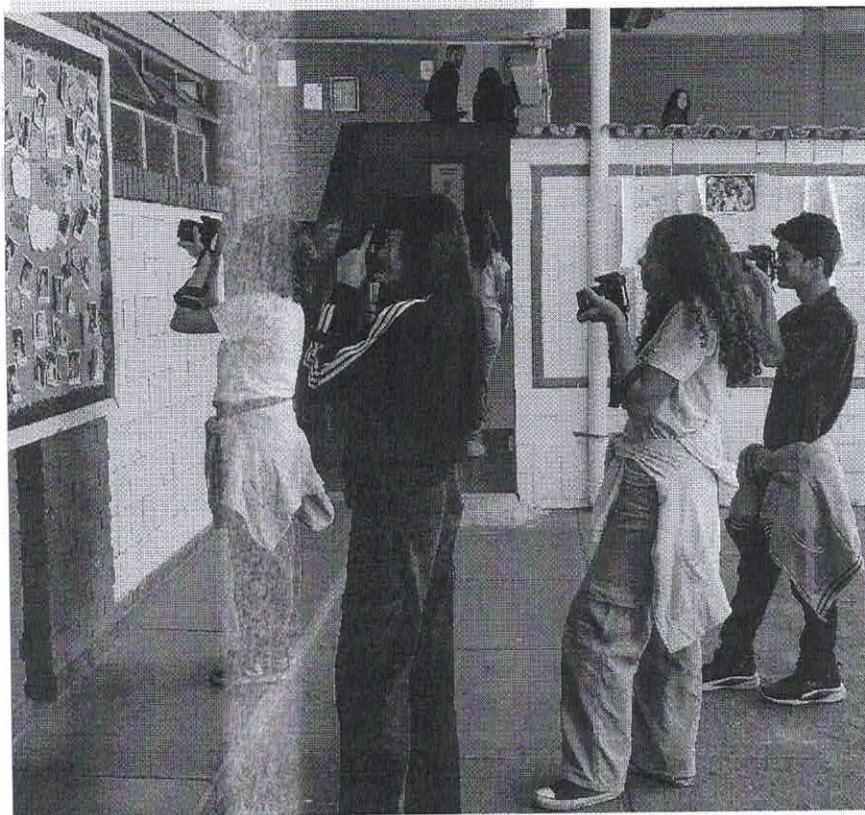


14<sup>a</sup> AULA

**Foto 2:**  
Foto final da aula teórica sobre  
ajustes dos botões em modos de  
medição de luz e modos de medição  
de foco.

**Dia: 03/07/2024 - QUARTA  
E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS**

# A Tecnologia Move o Futuro



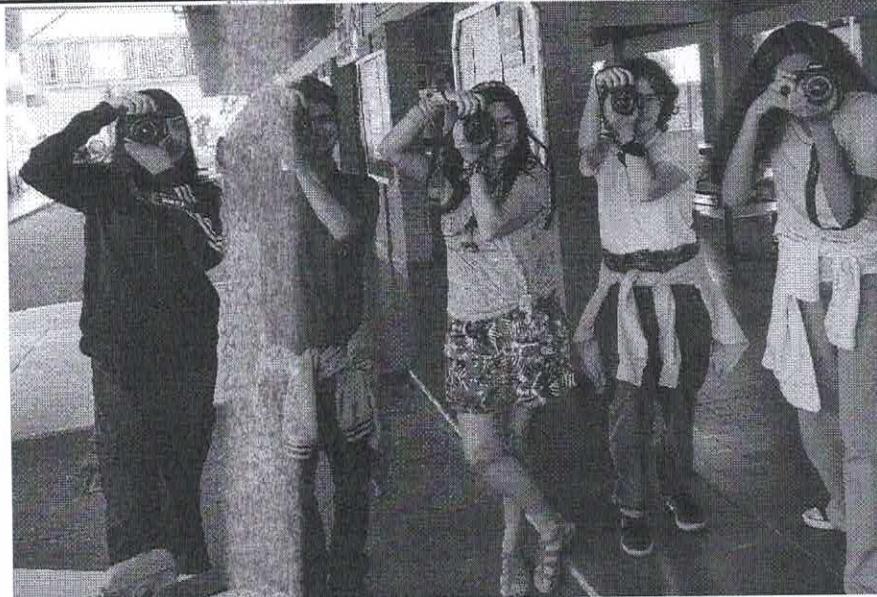
15ª AULA

## Foto 3:

Foto dos alunos praticando no pátio o enquadramento fechado e médio.

Dia: 10/07/2024 - QUARTA

E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS



15ª AULA

## Foto 4:

Foto final da aula com pose de  
fotógrafos.

Dia: 10/07/2024 - QUARTA

E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS

Realização:



Parceria:



Apóio:



# A Tecnologia Move o Futuro



16ª AULA

Foto 5:

Foto das alunas praticando no pátio da escola sobre linhas para estudo de perspectiva.

Dia: 11/07/2024 - QUINTA  
E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS



16ª AULA

Foto 6:

Foto final da aula posando com as câmeras.

Dia: 11/07/2024 - QUINTA  
E. E. FRANCISCO FIRMO DE  
MATOS

Realização:



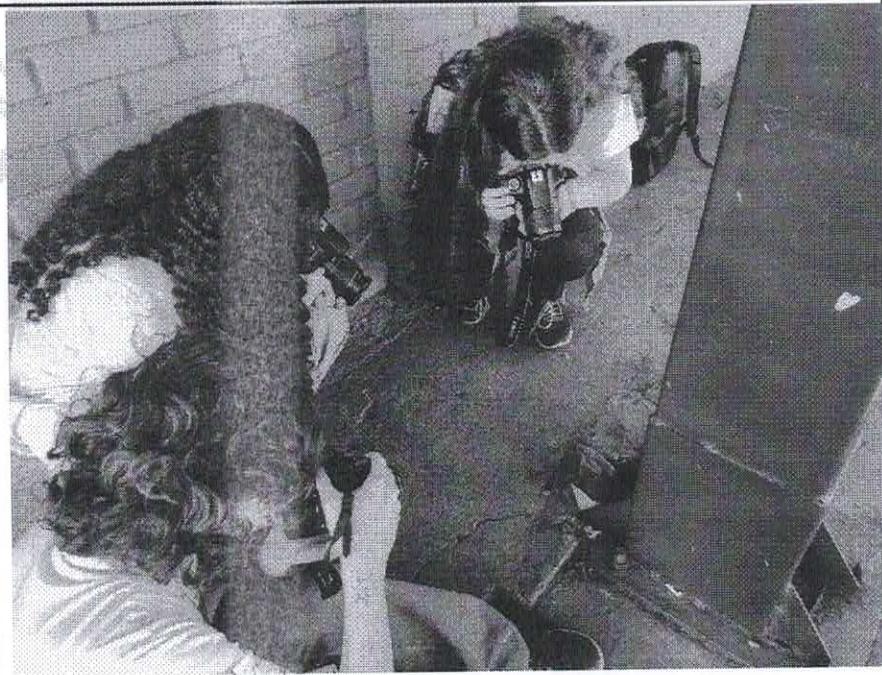
Parceria:



Apóio:

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the responsible teacher or administrator.

# A Tecnologia Move o Futuro

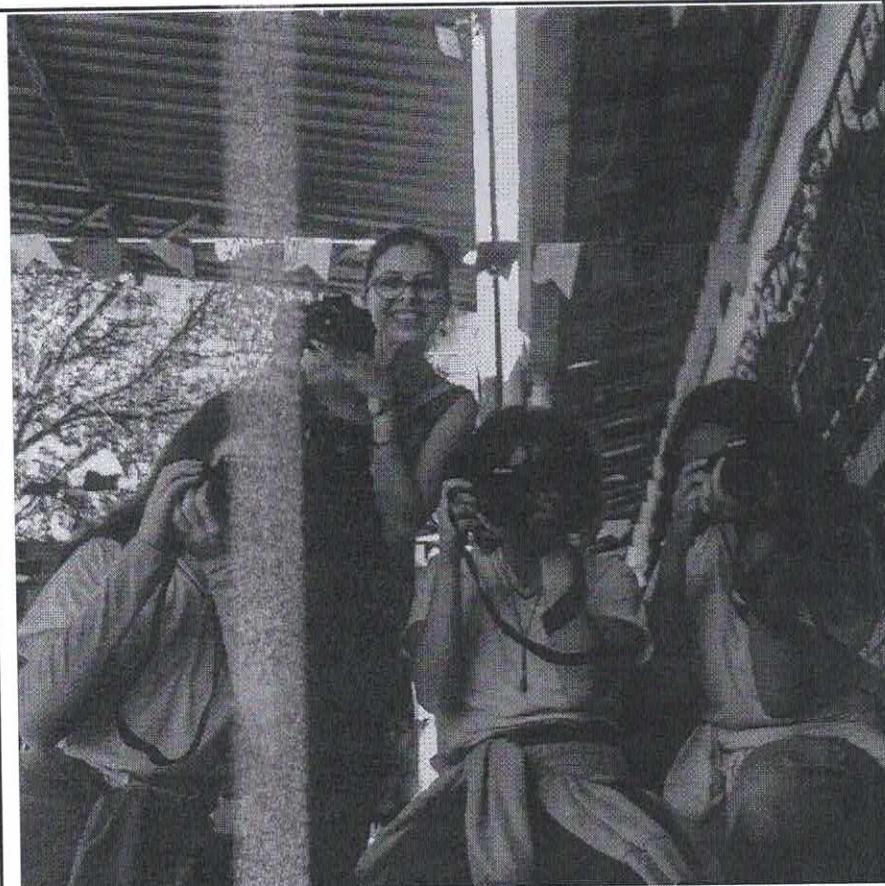


17ª AULA

Foto 7:

Foto das alunas praticando o modo P (Programado) com ISO baixo em área escura para testar a velocidade proposta pela câmara neste modo e os efeitos de fotos tremidas ou não pelo ajuste do ISO.

**Dia: 12/07/2024 - SEXTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**



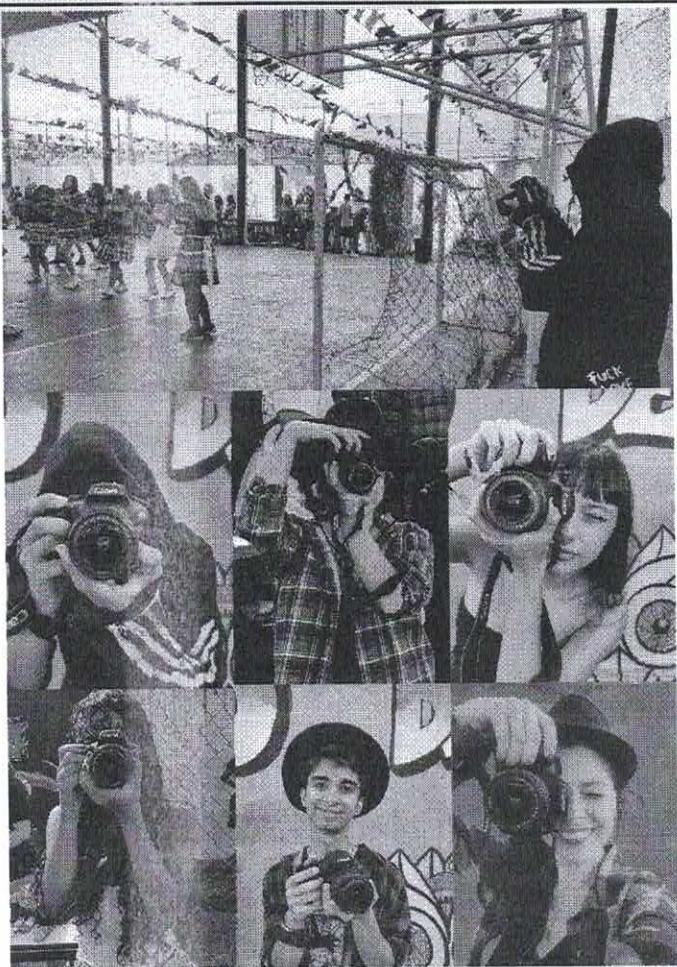
17ª AULA

Foto 8:

Foto final no espaço da quadra onde estudamos as luzes para o evento da festa junina no dia seguinte.

**Dia: 12/07/2024 - SEXTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

# A Tecnologia Move o Futuro

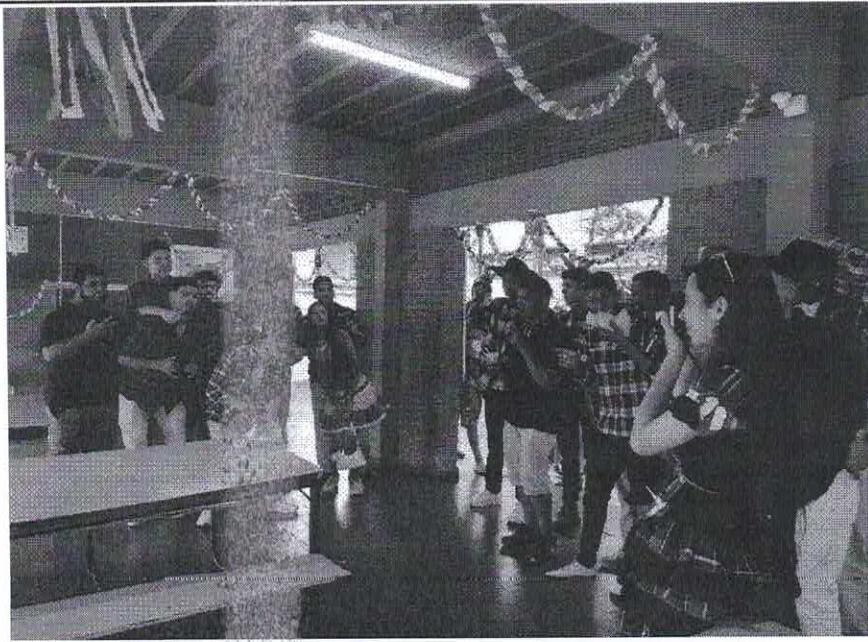


18<sup>a</sup> | 19<sup>a</sup> | 20<sup>a</sup> AULA

## Foto 9:

Foto do aluno fotografando a festa junina e abaixo uma montagem dos alunos que praticaram e a professora.

**Dia: 13/07/2024 - SÁBADO**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**



18<sup>a</sup> | 19<sup>a</sup> | 20<sup>a</sup> AULA

## Foto 10:

A aluna da escola vendo os alunos da oficina registrar o evento, pediu para atuar como fotógrafa de seus colegas de turma.

**Dia: 13/07/2024 - SÁBADO**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

Realização



Parceria



Apesar



# A Tecnologia Move o Futuro



21ª AULA

## Foto 11:

Foto com os alunos e a professora explicando quais ajustes da câmera iremos trabalhar em aula ( Modo Macro) e Molduras em Plano médio.

**Dia: 15/07/2024 - SEGUNDA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**



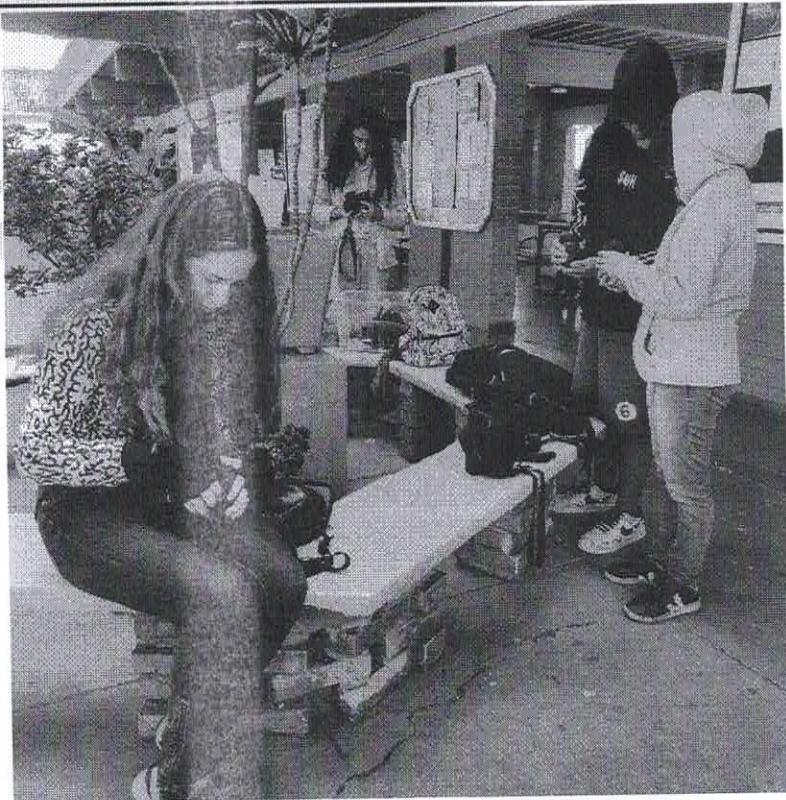
21ª AULA

## Foto 12:

Foto do fim da aula com a turma e alguns alunos que se interessaram pela aula e foram acolhidos para a atividade.

**Dia: 15/07/2024 - SEGUNDA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

# A Tecnologia Move o Futuro

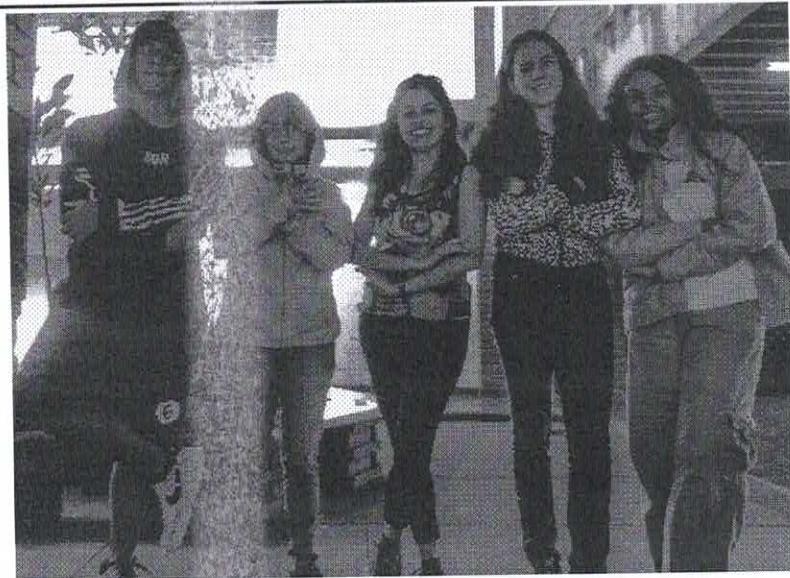


22ª AULA

## Foto 13:

Foto dos alunos montando as câmeras para a prática da aula de Composição: Plano Fechado e Médio.

**Dia: 16/07/2024 – TERÇA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

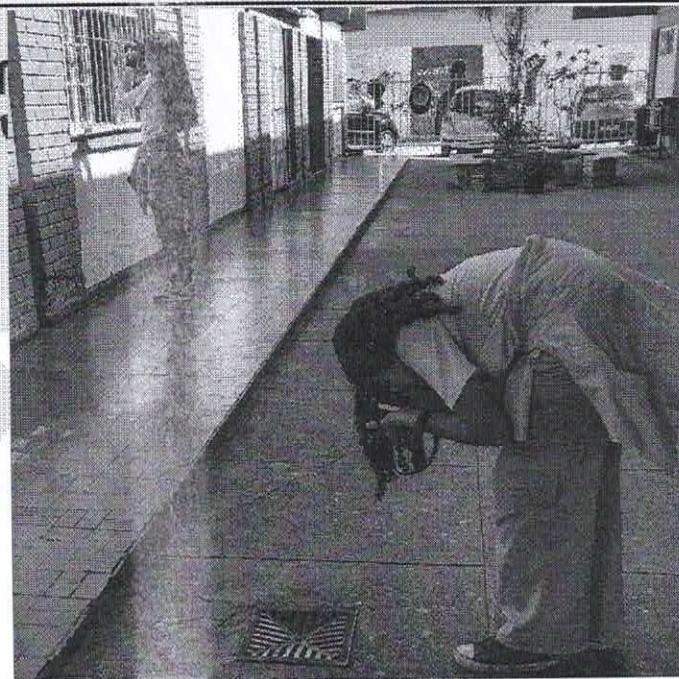


22ª AULA

## Foto 14:

Foto do fim da aula fazendo pose com os braços e sem as câmeras.

**Dia: 16/07/2024 – TERÇA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

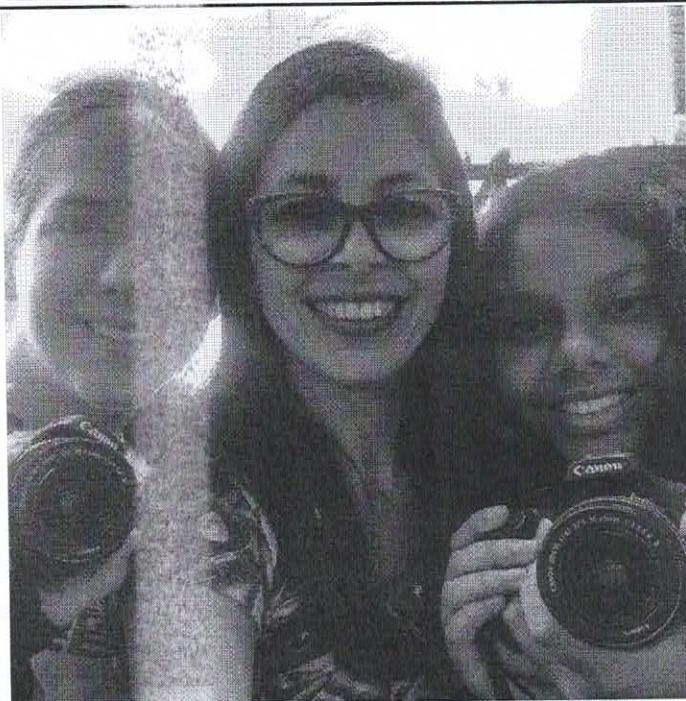


23ª AULA

**Foto 15:**

Foto de prática sobre linhas e formas.

**Dia: 17/07/2024 - QUARTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**



23ª AULA

**Foto 16:**

Foto do fim da aula em modo selfie.

**Dia: 17/07/2024 - QUARTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

Realização:

Parceria:

Apoio:



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the responsible authority.

# A Tecnologia Move o Futuro

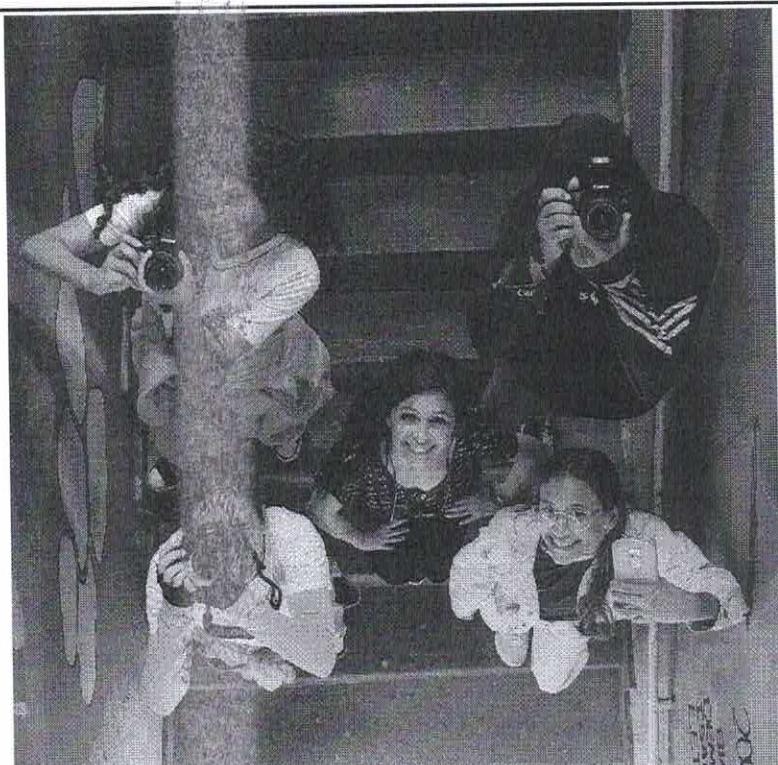


24ª AULA

## Foto 17:

Foto dos alunos praticando os ângulos de Plongée e Contra Plongée

**Dia: 18/07/2024 - QUINTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**



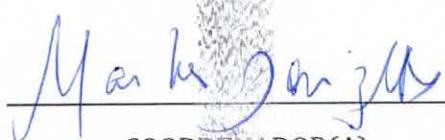
24ª AULA

## Foto 18:

Foto do fim da aula  
em ângulo Plongée (mergulho)  
de cima para baixo na escada da  
escola e com as paredes coloridas  
emoldurando a cena..

**Dia: 18/07/2024 - QUINTA**  
**E. E. FRANCISCO FIRMO DE**  
**MATOS**

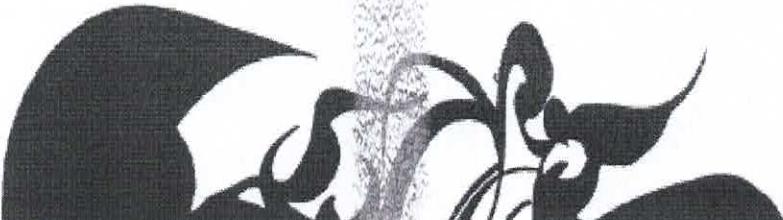
CONTAGEM, 31 DE JULHO DE 2024

  
\_\_\_\_\_  
Mariana Domingos

COORDENADOR(A)

Documento assinado digitalmente  
**gov.br**  
JOICE LUCIA MARQUES PEREIRA  
Data: 18/07/2024 15:03:23-03:00  
Verifique em <https://validar.cti.gov.br>

INSTRUTOR(A)



Realização:  
**ITI**  
Instituto de Tecnologia de Contagem

Parceria:  
**TECBALIUM FERRAS**

Apoio:  
**CNH**  
INDUSTRIAL

**CICT** J. Mer

TERMO DE FOMENTO 038/2023

## **LISTAS DE PRESENÇA**

**Turma:** Fotografia Manhã

**Mês:** Julho

**Professor:** Joíce Lucia

# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA	LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS	
DATA: 03/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: QUARTAS E QUINTAS
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	AMANDA CECÍLIA OLIMPIO DA SILVA	
02	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	✓ Ana Carolina S. Dias
03	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
04	AUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
05	CAIRA SANTOS MILANEZ	✓ Cairo Santos Milanez
06	DAVI DE PAIVA TAVARES	✓ Dávi de Paiva Tavares
07	GABRIEL FERNANDES MARTINS	Gabriel Fernandes Martins
08	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
09	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
10	MANUELA DAUB	
11	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	✓ Rafaela de Oliveira Santos
12	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

Joice Lucia Marques Pereira



A Tecnologia  
**Move** o Futuro

## **LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA**

<b>LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA</b>		
<b>OFICINA:</b> FOTOGRAFIA	<b>LOCAL:</b> ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS	
<b>DATA:</b> 10/07/2024	<b>HORÁRIO:</b> 11:20 ÀS 12:20	<b>DIA (S) DA SEMANA:</b> QUARTAS E QUINTAS
<b>INSTRUTOR:</b> JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	AMANDA CECÍLIA OLIMPIO DA SILVA	
02	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	ana Carolina S. Dias
03	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
04	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
05	CAIRA SANTOS MILANEZ	
06	DAVI DE PAIVA TAVARES	Mari de Paiva Tavares
07	GABRIEL FERNANDES MARTINS	
08	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
09	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
10	MANUELA DAUB	
11	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	Rafaela de Oliveira Santos
12	RAYCCA YESHUA	

**ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:**

José Lucía Marques Pereira



# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA		LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS
DATA: 11/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: QUARTAS E QUINTAS
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	AMANDA CECÍLIA OLIMPIO DA SILVA	
02	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	X Ana Carolina S. Dias
03	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
04	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
05	CAIRA SANTOS MILANEZ	
06	DAVI DE PAIVA TAVARES	
07	GABRIEL FERNANDES MARTINS	Gabriel Fernandes Martins
08	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
09	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
10	MANUELA DAUB	Manuela Daub
11	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	Rafaela de Oliveira Santos
12	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

Joice Lucia Marques Pereira



Realização:

Parceria:

Apoio:

# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA	LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS	
DATA: 12/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: SEXTA-FEIRA
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	<i>Ana Carolina S. Dias</i>
02	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
03	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
04	CAIRA SANTOS MILANEZ	
05	DAVI DE PAIVA TAVARES	
06	GABRIEL FERNANDES MARTINS	
07	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
08	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
09	MANUELA DAUB	<i>Manuela Daub</i>
10	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	<i>Rafaela de Oliveira Santos</i>
11	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

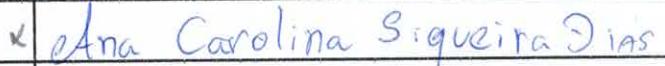
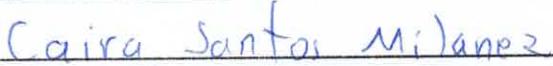
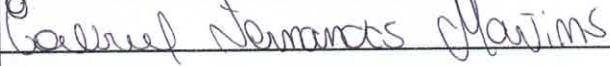
*Joice Lucia Marques Pereira*



# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA	LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS
DATA: 13/07/2024	HORÁRIO: 11:00 às 14:00
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA	

Nº	Nome	Assinatura
01	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	
02	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
03	AUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
04	CAIRA SANTOS MILANEZ	
05	DAVI DE PAIVA TAVARES	
06	GABRIEL FERNANDES MARTINS	
07	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
08	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
09	MANUELA DAUB	
10	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	
11	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:



# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA	LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS	
DATA: 15/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: SEGUNDA-FEIRA
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	ana Carolina S. Dias
02	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	Arthur Rodrigues Oliveira
03	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	Áurea Camilly Freitas Cruz
04	CAIRA SANTOS MILANEZ	Caira Santos Milanez
05	DAVI DE PAIVA TAVARES	
06	GABRIEL FERNANDES MARTINS	Gabriel Fernandes Martins
07	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
08	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
09	MANUELA DAUB	Manuela Daub
10	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	Rafaela de Oliveira Santos
11	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

Joice Lucia Marques Pereira



# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA		LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS
DATA: 16/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: TERÇA-FEIRA
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Ana Carolina S. Dias</i>
02	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
03	AUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
04	CAIRA SANTOS MILANEZ	
05	DAVI DE PAIVA TAVARES	
06	GABRIEL FERNANDES MARTINS	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Gabriel Fernandes Martins</i>
07	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
08	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
09	MANUELA DAUB	<i>Manuela Daub</i>
10	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	<i>Rafaella De Oliveira Santos</i>
11	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

*Joice Lucia Marques Pereira*



# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA		LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS
DATA: 17/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: QUARTAS E QUINTAS
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	AMANDA CECÍLIA OLIMPIO DA SILVA	
02	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	
03	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
04	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	
05	CAIRA SANTOS MILANEZ	
06	DAVI DE PAIVA TAVARES	
07	GABRIEL FERNANDES MARTINS	
08	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
09	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
10	MANUELA DAUB	Manuela Daub
11	RAFAELLA DE OLIVEIRA SANTOS	Rafaella de Oliveira Santos
12	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:

Joice Lucia Marques Pereira



Apoio:



CINT J. Mendes

# A Tecnologia Move o Futuro

## LISTA DE PRESENÇA DIÁRIA

OFICINA: FOTOGRAFIA		LOCAL: ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO FIRMO DE MATOS
DATA: 18/07/2024	HORÁRIO: 11:20 ÀS 12:20	DIA (S) DA SEMANA: QUARTAS E QUINTAS
INSTRUTOR: JOÍCE LUCIA MARQUES PEREIRA		

Nº	Nome	Assinatura
01	AMANDA CECÍLIA OLIMPIO DA SILVA	
02	ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS	
03	ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA	
04	ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ	Áurea Camilly freitas cruz
05	CAIRA SANTOS MILANEZ	
06	DAVI DE PAIVA TAVARES	
07	GABRIEL FERNANDES MARTINS	Gabriel Fernandes Martins
08	ISABELLI EDUARDA SILVA OLIVEIRA	
09	JUAN PEREIRA DE SOUSA	
10	MANUELA DAUB	Manuela Daub
11	RAFAELA DE OLIVEIRA SANTOS	Rafaela de Oliveira Santa
12	RAYCCA YESHUA	

ASSINATURA DO INSTRUTOR DE OFICINA:



TERMO DE FOMENTO 038/2023

## **LISTA ATESTADA**

**Turma:** Fotografia Manhã

**Mês:** Julho

**Professor:** Joíce Lucia



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CONTAGEM**  
**SECRETARIAL MUNICIPAL DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA**

**LISTA DE FREQUÊNCIA**

**Dados do Executor**

Razão Social: Associação Move Cultura

CNPJ: 11.197.128/0001-03

**Dados Projeto Social**

Nome do Projeto: **A TECNOLOGIA QUE MOVE O FUTURO**

Nº do Termo de ( X )Fomento ou ( )Colaboração: TERMO DE  
FOMENTO 038/2023.

Atividade: Oficina de Fotografia

Profissional Responsável (Professor/Oficineiro): Joíce Lucia

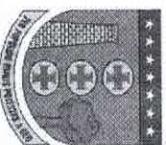
Dia e Horário das atividades: Quartas e Quintas, 11:20 às 12:20

Coordenador de Projetos: Marcos Donizetti

Mês: JULHO / 2024

Relação de beneficiários inscritos

Dia do mês	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	TOTAL DE ATENDIMENTOS
	S	T	Q	A	S	S	D	S	T	Q	A	S	S	D	S	T	Q	A	S	S	D	S	T	Q	A	S	S	D	S	T	Q	
<b>Nome dos presentes</b>																																
ANA CAROLINA SIQUEIRA DIAS																																7
ARTHUR RODRIGUES OLIVEIRA																																1
ÁUREA CAMILLY FREITAS CRUZ																																2



**PREFEITURA MUNICIPAL DE CONTAGEM**  
**SECRETARIAL MUNICIPAL DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA**

Assinatura do Profissional (is) responsável(is)  
Assinatura da Coordenadora de Projetos:

(is): Helen Lorraine Marquess Brown  
Helen B. Brown